

## MUSIKK TIL LATERNA MAGICA-FILMER

### Dette må du vite om filmmusikk og rettigheter

- At du eier en cd gir deg ikke lov til å bruke musikken i filmen din. De som har komponert, produsert og fremført musikken har enerett til å bestemme hvem som får bruke musikken.
- Ønsker du å bruke musikk som noen andre har laget må du spørre om lov og få tillatelse før du eventuelt bruker musikken.
  
- NCB og TONO representerer komponister og krever inn kompensasjon for bruk av musikk på film.
- Skal du legge filmen din ut på nettet må du spørre spesifikt om tillatelse til dette.
- Du har kanskje hørt at man har lov til å bruke under 10 sekunder gratis og uten å spørre om lov? Dette stemmer ikke. Slike regler kan muligens gjelde for tv-stasjoner eller andre organisasjoner som har egne avtaler om betaling av rettigheter. Det fins ingen "sitarett" for musikk.
- Det samme forholdet gjelder for utdrag av filmer eller tv-programmer. Slike må ikke brukes uten tillatelse.

### Rettigheter

Det er ditt ansvar å sørge for at tillatelse til bruk av musikken er innhentet fra de som har utgitt musikken. Kontakt plateselskapet og oppgi følgende informasjon:

- Hvem produserer filmen (navn og alder)
- Hva slags musikk ønsker dere å bruke (tittel/utøver)
- Hvor mye musikk ønsker dere å bruke (minutter/sekunder)

Henvendelsen bør også inneholde følgende setning: "Filmen skal sendes inn til den lokale filmkonkurransen LATERNA MAGICA for unge filmskapere. Filmen skal ikke vises annet enn på LATERNA MAGICA. Selv om du anvender musikken til en amatør eller en venn, bør du lage en gjensidig avtale som spesifiserer hvilket materiale du bruker og i hvilket øyemed det brukes. Gode kontrakter gir gode vennskap.

### Lag din egen filmmusikk

Lydbildet er en like viktig del av filmen din som de levende bilder er. Mange har likevel lett for å nedprioritere lyd og musikk når de jobber med film. Musikk er noe som bør være med i planleggingen helt fra starten av.

Musikken legges på for å skape en følelse eller fremheve en stemning i filmen. Du må hele tiden vurdere om musikken er nødvendig, og om den gir filmen en ekstra dimensjon. For mye musikk eller for mange ulike typer musikk kan fort virke påklistret eller rotete på publikum.

Å finne den perfekte filmmusikken kan være en tidkrevende og dyr prosess. Det aller beste er om du kan få noen venner eller kanskje en lokal musiker til å lage musikken til filmen mot at musikken hennes blir promotert. Musikk som er komponert spesielt til en film fungerer nesten alltid bedre enn forhåndslaget musikk.

Husk å skrive kontrakt med dem som lager musikken så du ikke får problemer ved senere anledninger, f.eks. hvis filmen skal vises på festivaler eller tv. Planlegger du å vise den offentlig, bør dette være med i kontrakten.

### Hvor finner du filmmusikk?

På dvoted ([www.dvoted.net](http://www.dvoted.net)) kan du både få mer informasjon om musikk og copyrights, men du kan også komme i kontakt med komponister som kan lage musikk til filmen din. Les mer [her](#).

Det finnes musikk på nettet som er til fritt bruk, eller som man kan få kjøpt for en billig penge. Dette er ikke alltid så original musikk, men den kan være grei å bruke som stemningskaper.

#### [Multimediedatabasen](#)

Skolenettet har laget Multimediedatabasen, hvor du kan laste ned rettighetsklarert musikk (og andre mediefiler) til bruk i egne produksjoner.

#### [CDClassics](#)

Her finner du gratis klassisk musikk. CDClassics selger også arkivmusikk.

#### [edgen](#)

Musikk herfra kan brukes gratis så lenge komponisten kontaktes på forhånd og krediteres på rulleteksten.

Utdrag fra info om Amandus-festivalen, "Filmmusikk og rettigheter" <http://amandus.hil.no/>